ООД Рисование «Роспись сахарницы» (гжель)

Программное содержание:

Продолжать знакомство с гжельской керамикой. Развивать навык видеть красоту, нежность, своеобразие гжельской росписи (на посуде, изделиях из ткани). Закрепить знания о колорите, элементах росписи. Учить рисовать орнамент из волнистых линий и «капелек», составлять из них узор (цветок). Продолжать развивать навык рисования всей кистью и ее концом, обводить набросок сделанный карандашом. Развивать художественный вкус. Воспитывать интерес к народному искусству.

Предварительная работа:

Знакомство с процессом изготовления гжельских изделий, рассматривание и беседа о них; знакомство с декоративными приемами рисования; рассматривание альбома, книг, посуды с гжельской росписью, иллюстраций с элементами росписи; рисование трафарета и наброска росписи простым карандашом; получение голубой краски путем смешивания синей и белой гуаши.

Материалы:

Гжельская посуда; изделия из ткани, украшенные гжельской росписью; готовые образцы; акварельная бумага формата А5 с нарисованным трафаретом и наброском рисунка., гуашь синяя, голубая, баночка с водой, кисть, тряпочка для кисти.

Ход:

Ай да посуда, что за диво, хороша и та, и та,
Вся нарядна и красива, расписная, вся в цветах!
Здесь и роза, и ромашка, одуванчик, васильки,
С синей сеточкой по краю, просто глаз не отвести.
Сотворили это чудо не за тридевять земель,
Расписали ту посуду на Руси, в местечке Гжель.
Край фарфорового чуда, а кругом него леса.
Синеглазая посуда, как весною небеса.

- Где изготавливают эту посуду? (в поселке Гжель).

- Верно, в посёлке Гжель, недалеко от Москвы.

*Воспитатель напоминает историю появления гжельских изделий:*

- Давным-давно нашли в тех местах белоснежную глину, из которой научились вырабатывать керамический материал – фарфор. И уже много лет работают там мастера, которые и расписывают неповторимую посуду.

Давайте полюбуемся изделиями:

- Какая это посуда?

Как её можно охарактеризовать? (красивая, синяя, нарядная)
- Верно, посуда нарядная, красивая, праздничная.

- А что делает эту посуду такой? (она голубая, нежная)

- Рассмотрим роспись поближе.

- Какой цвет использовали мастера?

- Чем украшен чайник (сахарница, чашка)?

- Что нарисовано на вазе?

- Где расположен цветок?

- Посмотрите, одним ли цветом нарисованы лепестки на цветке?

- Где закрашено, синей краской полностью?

Воспитатель:
- Какие узоры использовали мастера при их росписи? (розочки, кружочки, точки, линии: волнистые, прямые, толстые, тонкие, длинные, короткие, цветы).

ИГРА (подбери к росписи). Вы собрали росписи, назовите их.

 (гжель, городецкая, хохломская росписи)

- Чем отличие их от гжельской росписи? (она сине –голубая, остальные красные, желтые, яркие, узоры другие)

Воспитатель:
- Сегодня я предлагаю побыть вам мастерами и расписать сахарницу, над которой мы уже с вами поработали, по мотивам гжельской росписи. Проходите за столы.

- Посмотрите на краски, которые я вам приготовила. В отдельной баночке стоит голубая краска, сегодня я ее сама приготовила вам, а как ее можно получить? Что мы будем делать? (смешаем синюю и белую).

- Правильно, смешаем белую краску и немного синей.

- Как называется краска, которой рисуют роспись? (Гуашь).

- Ребята, кто напомнит, как мы держим кисточку?

(у железного наконечника)

- А как мы набираем краску? (Стараемся не задевать железный наконечник у кисточки).

- Сначала окунаем кисть в воду. Лишнюю воду с кисточки обтираем о край баночки с водой. Затем берем гуашь. Если гуашь начинает плохо рисовать, мы снова чуть-чуть опускаем кисть в воду и берем гуашь.

- Рисуем мы концом кисти, не сильно нажимая на нее.

Дети самостоятельно работают. Напомнить, что начинаем рисовать сверху. Работа ведется по показу, с контролем за детьми.

Во время самостоятельной работы воспитатель держит в поле зрения всех детей, помогать затрудняющимся в создании композиции, следит за посадкой, за техникой исполнения работ.)

Через 10 минут самостоятельной работы – физкультминутка (по усмотрению воспитателя).

Физкультминутка «Посуда»

Вот большой стеклянный чайник,

 («надуть» живот, одна рука на поясе)

Очень важный, как начальник.

 (другая изогнута, как носик)

Вот фарфоровые чашки,

 (приседать, одна рука на поясе)

Очень хрупкие, бедняжки.

Вот фарфоровые блюдца,

 (кружиться, рисуя руками круг)

Только стукни - разобьются.

Вот серебряные ложки,

 (потянуться, руки сомкнуть над головой)

Вот пластмассовый поднос –

Он посуду нам принес. (сделать большой круг)

- Продолжаем.

- Ребята мы с вами были сегодня мастерами по росписи.

- Вам понравилось? (да)

- Ребята, посмотрите, какая красивая посуда у нас получились, она засветилась и окончательно стала нежной, весенней. И впрямь на них не наглядеться. На душе становиться радостно, празднично!

- Какие узоры в росписи вы использовали? (розочки, кружочки, точки, линии - волнистые, прямые, толстые, тонкие, длинные, короткие, листья, цветы.)

- Вспомните, пожалуйста, как называется наша роспись? (гжельская)

- Мастера, которые используют эти узоры, в каком селе они живут? (Гжели)

- Какая работа вам больше всего понравилась? Почему?

- Что особенного в этой работе?

- Чем отличается от других эта работа?

- Спасибо за вашу работу, дорогие мои мастера!

- Молодцы, все старались создать новые красивые гжельские узоры.